

























## الأولى يسكن في الطائف

جدة - علي العنسي  
في سياق.. الخطوات الرائعة التي بدأت تبشئها دعم أندية المحلية (براف) ووافقه فكرة المسكوات (الخارجية).  
في حين تم... بدء المرحلة الثانية للمسكوات العرب الاملاوية... من مدينة جدة... صاحب هذا المسكر الداخل اجراء واقعة العديد من اللقائم الودية مع بعض الفرق المحلية والعربية والاربية.

## منتخبنا لليلة يطير الى القاهرة

تقاربنا اليوم الى القاهرة بركة منتخبنا الوطني للشباب السلة الى القاهرة وذلك استعداداً للبطولة العربية الخامسة للشباب لكرة السلة والتي ستقام في الايام المقبلة.  
ويأتي هذا المسكر الذي سيستمر لمدة ١٠ ايام استكمالاً للمعسكر الداخلي الذي اقامه المنتخب في الرياض وسوف يخوض المنتخب في القاهرة خمسة لقاءات ودية.  
وسيلعب المنتخب من القاهرة الى الان مباشرة لفرق غير البطولة.  
كما اعلن الاتحاد السعودي لكرة السلة تشكيل بطة المنتخب الى البطولة وجاء على النحو التالي:  
الاستاذ قائد عثري الاحمدى وسيد محمد الحري.



سكسون

## سكسون وصل الى جدة

جدة / عبد الله الخشحي:  
وصل مساء أمس الى جدة مدرب الاتحاد الجديد بيدي سكسون الذي تعاقد معه الاتحاد لوسمّن قدامين وكان في استقباله العديد من المسؤولين في نادي الاتحاد هذا وسوف يقود مساء اليوم اجتماعاً مع الفريق يضم لاعبي الفريق الأول ورئيس النادي بالإضافة الى سكرتير النادي والمديرين الفنيين والفيزيائيين الذين يقدّمون عليه الاتحاديين املاً مريضة لتطوير مستوى الفريق وتبنيته الى منصات البطولات.

في اليوم الثاني للبطولة.. وبعد افتتاح مبسط:

# منتخبنا في لقاء صعب امام منتخب البحرين والامارات يلقي قطر العتيبي: ناشئونا في حاجة لدعمنا جميعا



منتخب المملكة لكرة اليد للناشئين

في خطوة تمهيدية للمرحلة الاولى:  
فترة علاجية خاصة للمصابين بفريق الانفاق صباحا  
كتب / محمد يوسف النورسي:  
شخص الحرس على تجديد نشاطات فريق الانفاق لكرة القدم في مرحلة اعدادهم الاولى.. تم تنفيذ فترة علاجية خاصة للمصابين بمرض الانفاق تحت اشراف الجراحين الاردنيين والقياديين.  
الذي تم اعدادهما عن مدى اصابة هؤلاء اللاعبين حتى يتم تجهيزهم مبكراً لمرحلة الاعداد الفنية. وقد شهدت لقعة العلاج الطبيعي تواجداً مكثفاً من اللاعبين الذين يعانون من ذلك.. واكد لشرف العام على اتمام هذه العملية.

## رسالة بطول مجلس التعاون الخليجي

تظية: محمد يوسف الدوسري  
يد المنتخب تستعد للبطولات  
كتب / علي العنسي:  
منتخبنا الوطني لكرة اليد دخل معسكراً استعداداً (داخلياً) في مدينة الطائف لخوض غمار العديد من البطولات العربية والاولية.. هذا المعسكر لمنتخبنا الوطني لكرة اليد.. يستمر لمدة ايام بعد ان يطلق المنتخب الى مدينة بريدة العاصمة الرياضية للتحضير في احدى بطولات صدام الدولية والتي تستمر فعالياتها لمدة تسعة ايام عقب ذلك تم الرحيل صوب الدمام لاجل اقامة بطولة بريدية استعدادية لمدة ستة ايام يومية لخوض غمار بطولة تربية الدولية.. والتي تتواصل اعدادها لستة ايام.. وعقب هذا الشوار لحظاً شديداً للخروج لكرة اليد.. تعاونوا وحققوا بعد ذلك ان مدينة الرياض للتحضير مرة اخرى معسكر استعدادي اخر ومن ثم الانطلاق الى اليمن والمشاركة في احدى البطولات الاسيوية.  
وعقب هذا الشوار للحال.. استعداداً وخوضاً في بطولات دولية.. هي رحلة مليئة بالمصاعب والتحديات بلان الله.. هذا ما اكده نجوم طائفتنا (الناشئين) والذي يحرس على توافر الامكانيات الفنية واليدوية والمهنية على اختلاف البطولات رغم تعديها.

انطلقت عصر امس فعاليات البطولة الخامسة لمجلس التعاون الخليجي لاجل كرة اليد بعد افتتاح مبسط شارك فيه عدد من لاعبي وشعلة الاندية بجنوب القوات البحرية.. ولعل الروح التي جمعت لتحتفي الخليج منذ وصولهم اذ اعطى انطباعاً عن مدى أهمية مثل هذه البطولات لتجسيد الواقع الشبابي والرياضي في دول مجلس التعاون الخليجي.. وهذه اول لكسب:  
صعب للناشئين  
في الساعة الخامسة والربع من عصر اليوم يخوض منتخبنا الوطني لكرة اليد في البطولة امام منتخب البحرين وهو لقاء من صلب المنافسة.. لكن منتخبنا قد سبق وان حقق لقب البطولة.  
والمنتخب البحريني هو من يلعب في الرابطة حيث يحظى بالملعب على ايدى.. وهذا ما يثير انتباهه على الاداء العام للفرق.. وسوف تجرى نتيجة المباراة لصالح المنافسة على البطولة.  
التي ستعقد في مدينة الرياض على ملعب الأمير محمد بن عبدالعزيز في مدينة الرياض.  
في الساعة الخامسة والربع من عصر اليوم يخوض منتخبنا الوطني لكرة اليد في البطولة امام منتخب البحرين وهو لقاء من صلب المنافسة.. لكن منتخبنا قد سبق وان حقق لقب البطولة.  
والمنتخب البحريني هو من يلعب في الرابطة حيث يحظى بالملعب على ايدى.. وهذا ما يثير انتباهه على الاداء العام للفرق.. وسوف تجرى نتيجة المباراة لصالح المنافسة على البطولة.  
التي ستعقد في مدينة الرياض على ملعب الأمير محمد بن عبدالعزيز في مدينة الرياض.

فوز منتخب مصر  
القاهرة - ق ١ - فاز الفريق المصري لكرة اليد ببطولة مصر الدولية الاولى بعد تغلبه اول اس على فريق الجوز ١٦/١٥ في المباراة النهائية للبطولة.  
وقد احتلت مصر المركز الاول يليها في الترتيب فريق الجوز ثم فريق الكويت وفريق العراق وفريق تونس.. وجاء الفريق المصري للناشئين في المركز الاخير.  
وقد تسلم الفريق المصري كأس البطولة.. وقدمت الميداليات على الفرق الثلاثة الاولى.. ولفظ خلد نجوم لاسي الكويت بكأس هدف البطولة محرزاً ٢٧ هدفاً.. وكانت بطولة مصر الدولية في كرة اليد قد بدأت يوم السبت الماضي.

الرائد يهزم الودية  
بريدة - ابراهيم ابي الخيل:  
استطاع فريق الرائد لكرة الطائرة ان يحقق فوزاً سهلاً على فريق الودية وذلك بثلاثة اشواط دون مقابل وقد جاءت الاشواط كالتالي:  
٣/١٥ - ٣/١٥ - ٣/١٥  
والذي اقيم بينهما عصر امس الاول على صالة مدينة الأمير عبد الله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة في إطار منافسات الدورة التمهيدية لبطولة الودية الثانية للمعسكر الودي لكرة الطائرة.. وقد جاءت المباراة في محلها لصالح الرائد الذي ابدع نجومه في هذه المباراة وبهذا الفوز يتصدر فريق الرائد مجموعته برصيد اربع نقاط خلال مباراتين.

## منتخبنا يتخطى العماني ويحصد اول نقطتين

البحر / عبد الله القويبي وعبد الله خوي:  
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة اقيمت مباراة الافتتاح لتصفيات كأس آسيا للبطولة الرابعة للمجموعة الاولى والتي اقيمت على ملعب المركز الرياضي بالباحة عصر يوم امس بحضور صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن سعود وراستاد عبد الرحمن العام مشكور عام الاتحاد السعودي للمساعد لكرة القدم مدير البطولة وحضور الاستاذ سالم النعيمي مدير المنتخب العماني.  
حيث بدأ الحفل بمرحى للفرق المشاركة تلاه كلمة مدير المكتب الرئيسي لرابطة الشباب بالباحة الاستاذ عبد الله محمد الهادي الذي رحب بسمو الأمير محمد بن سعود وراستاد عبد الرحمن العام مشكور عام الاتحاد السعودي للمساعد لكرة القدم مدير البطولة وحضور الاستاذ سالم النعيمي مدير المنتخب العماني.  
وتشلى لهم طيب التامه في دروع الباحة الشرفاء بعد ذلك قدم نادي زهران عرضاً للمصداق من اثن شعبي (ساري) من اداء فرقة نادي الصمصراة بالعقيق.  
بعد ذلك أعلن سمو الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز أمير منطقة الباحة بده فعاليات البطولة كالتالي يبرني ويشرفني ان اعلن بده فعاليات هذه البطولة للمجموعة الاولى كما يمدني ويسرني ان ارحب بالفرق العماني والفرق البحريني وارجو انهم طيب الالامه بين اخوانهم ولي يهزمون انتي.

مركز السلام الطبي  
يسكن أن يمان عن وصول الأطباء الزائرين  
دكتور هدايا اسماعيل الجمار  
أخصائية النسالة والولادة وعلاج العقم  
دكتور الهام أحمد رزوقي  
أخصائية طب الأسنان وعلاج اللثة  
دكتور طارق عبدالغني مجري  
أخصائي أمراض الفم والحنك والولادة  
للمزيد يرجى الاتصال على هاتف ٥٧٣٨٣٦٩

الشروط الثاني  
في اول ثمانية من بداية الشوط الثاني يقوم منتخبنا بمحاولة قوية جداً ومن خارج منطقة الجزاء يسدده النجم ماجد الحيازة قوية جداً لتصل بالمراس ويحلق بها تتوال هجمات منتخبنا الواحدة على الاخرى وفي الدقيقة الثانية والاربعون يسدده حسن راكان كرة قوية وتزعم بامد مدافعيه عن انحراف ضربة ركنية يقوم اللاعب عبد الله الحيازة بمراسه على يمين الحيازة المدافعيه داخل الراس معاً بركته يهدد الشبي.  
وبين هجمات الصمصراة وتضجيم المستمر تزعج الروح المعنوية للاعبينا ويستمر الضغط والهجوم لتصل الكرة

الاول قون لمنتخبنا  
ومن ثم بدأت المباراة التي ابرز فيها  
مدير المنتخب البحريني يقول:  
منتخبنا كان من ابرز المنتخبات في كأس العالم  
تحدث مدير المنتخب البحريني لفرقة القوم للناشئين الاستاذ عبدالعزيز الحسن قائد: لنا سعيد لمشاركة منتخب البحرين في تصفيات المجموعة الاولى للبطولة الاسيوية الرابعة لكرة القدم والتي تقام فعالياتها هذه الايام في الباحة.  
واضاف: باننا نامل بان نقيم مستويات حاضرة لاسيما وان منتخبنا للناشئين كان واحداً من ابرز المنتخبات في بطولة كأس العالم المنعقد مع شقيقة على كافة المستويات.

## الرياضي

ماحق يصدر  
كل يوم السبت  
حسب ربي الشري

الاستعداد  
لمهرجان  
صالح خليفة

كتب / محمد يوسف النورسي:  
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة اقيمت مباراة الافتتاح لتصفيات كأس آسيا للبطولة الرابعة للمجموعة الاولى والتي اقيمت على ملعب المركز الرياضي بالباحة عصر يوم امس بحضور صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن سعود وراستاد عبد الرحمن العام مشكور عام الاتحاد السعودي للمساعد لكرة القدم مدير البطولة وحضور الاستاذ سالم النعيمي مدير المنتخب العماني.

حيث بدأ الحفل بمرحى للفرق المشاركة تلاه كلمة مدير المكتب الرئيسي لرابطة الشباب بالباحة الاستاذ عبد الله محمد الهادي الذي رحب بسمو الأمير محمد بن سعود وراستاد عبد الرحمن العام مشكور عام الاتحاد السعودي للمساعد لكرة القدم مدير البطولة وحضور الاستاذ سالم النعيمي مدير المنتخب العماني.

وتشلى لهم طيب التامه في دروع الباحة الشرفاء بعد ذلك قدم نادي زهران عرضاً للمصداق من اثن شعبي (ساري) من اداء فرقة نادي الصمصراة بالعقيق.  
بعد ذلك أعلن سمو الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز أمير منطقة الباحة بده فعاليات البطولة كالتالي يبرني ويشرفني ان اعلن بده فعاليات هذه البطولة للمجموعة الاولى كما يمدني ويسرني ان ارحب بالفرق العماني والفرق البحريني وارجو انهم طيب الالامه بين اخوانهم ولي يهزمون انتي.

الرياض







100



القصة تسمى كاس العالم ...



المدرّب الوطني « السلوة » يقول :

كتب - محمد يوسف الدوسري :  
كان ... ولإزال .. أحد اعمدة العطاء في منتخبنا الوطني للشطرنج لكرة القدم بطل كأس العالم ... لذا لاغرو ان  
يجد المدرب الوطني القيمير جمود السلوه تجديد الثقة في عطائه لياوصل المشوار مساماً ضمن الجهاز التدريبي .

كلن .. ولا زال .. احد اعمدة العطاء في منتخبنا الوطني للنشئين لكرة القدم بطل كأس العالم .. لذا لا غرو ان يجد الحرب الوطني البقيير جمود السلوه تجنيد الثقة في عطائه ليواصل المشوار مساهماً ضمن الجهد التديري .

حمود السلوة

بقلم :  
حسن  
الشمرى

A black and white portrait of Hassan al-Shamri, a man with a beard and a turban, looking slightly to the right. The image is framed within a rectangular border.

المعنى الثاني : التعارف الكامل  
والذي يجيد الصنعة والحرفة  
وإن يتفكر لها من المؤكده انه  
فوق ذلك الاحتراف الى وهب في  
تهدده ووقته وتوجهه وعمره لذلك  
الاحتراف فلم يعد يرى في الدنيا الا  
مهمه ... ولا يفكر في شيء سواها .  
وفي عالم عزة القديم فكر الحديث  
في الاحتراف لانها تفتقر  
في بيده الفكرة لتأنيها تعتبر نوعاً  
من الاجادة والتفكر في نشاط معين ..  
منهم من يرفض ان يحضر الانسان  
في الحياة في عصر القديم  
تصبح هي مهنته الاولى  
الاخيره .. ليس له علاقة بأي  
شأن اخر .

يا أحي انظر الى الكرة الافريقية  
زيت العلم باللابين المحترفين  
سين لاتزال اسيا دون هذا  
استوى

ولا ارى هل يقلس مستوى  
تلقو الكروى بعدد المحترفين ..  
اعتقد .. ان عدداً من المواقف  
كروية بين القارتين اثبتت علو  
هب الكرة في اسيا وتلقوها بالارقام  
النتائج ونوعا حلجة الى ان يلعب

إنه في القرارة الأخيرة بصفة  
خاصة لا يعين في مستوى يقوله  
حيث أن مكان في العلم .. و  
في المناقشات العالية .. رغم  
أنه لا يحصل قلب محترفين ..  
لا يتكوّن ذلك المواقف الريفي  
لأن هذا القلب لم يعد يعنى  
وإنه يجرى وراء من يجرب الخلق ..  
حين أن الوضع يختلف تماماً مع  
يملسون القصة كهواة ..  
يسر وكذا وشراة خلف المال كما  
كثير ممن يحملون رغبة  
تتدفق ..

● ● لهذا انطلق جويل سلفنتا  
الى الهلال يوم انه قد قبل  
سلفنتا ان يموت في النصر ؟  
× × جويل سلفنتا قال ان  
يموت في النصر فهو يموت  
الطوبى وايسو هو فحسب بل  
لو فديين ...  
● ● سلفنتا هذا السيب ؟  
× × هذا السيب الاول ... اما  
السيب الثاني فهو ان الهلال  
اراد ان يرد على شربة النصر  
له قبل سنوات عندما تعقد مع  
ذلك جويل سلفنتا الى كل ان  
والجواب سرفيا الهلال ... يعني  
واحد بعده ...  
● ● طيب هل تتوقع لجويل  
النجاح في الهلال ؟  
× × لا تتوقع ...  
● ● ليش ...  
× × لا هذه امور تتخل ذهن  
القيادات واستغفر الله  
ادعي معرفة ما سيحدث ولكن  
استأخذ على سيرة المدرب مع  
النصر ما اعتقد انه سوف ...

● ● ● وصحبي عشاء ..  
● ● ● وبصين ؟  
× × بعدين انتو عارفين بيقية  
الهرجة .. الكلفة بينه وبين  
اللاعبين اوتلفت .. واصبح  
مائه هيبه ..  
● ● ● بس هذا ؟  
× × لا وبعد عقد صداقتك مع  
بعض اللاعبين ..  
● ● ● طيب ويش في هلاي ..  
امر طبيعي انه يسوي علاقات  
مع اللاعبين ؟  
كرات «بعلية»

× أنت قلت اللاعبين ..  
وليس بعض اللاعبين .. لأن



● جمال ارخان ●

● يشاع ان سعيد زاهر سيستقل الى احد الاندية الكبيرة الرياض .. الذين تسامحوا عن الصبيب خاصة وان الفيليب يعتبر من الاندية الكبيرة .. وجدوا الاجابة تتلخص في ان الفرصة أصبحت امامه شبه مغلقة .. والتالى الثانى يوعده بالحق ..



کرات سنہ

● ● ● تصدّد صداقتہ مع  
یوسف جمیس؟

قد تكون يمينتنا الطبيعية والرفيعة معطيات شخصوسها .. وهذا هو هدف لاصطفا صور الواقع وتنتجحل لعل فيه

**الثقة المشورة**

ما اعلم ان رجل اخر يخالط في قرانه .. فلكم تعطي بطفة مستمرة للتجديد والعبادة افضل .. لماذا لو كان لعل في مجال حيوي يخدم من خلاله وطنه فاعمل في الأجهزة التربوية للمستشفيات الوطنية ؟ انذاك سيكون للوطن افضل وافضل وستكون للعلم ذات مذاق خاص .. ومن هؤلاء الذين يواصل محدود السلوة الى مزاليم بواسط علماته مع متخبطا المتخاضين بكس الروح ..

**كرات بينه**

×× هلاى واحدة علها ..  
 ×× ما اعتقد ان هلاى هي  
 سبب من جعله ؟  
 ×× هي علمي السبب الوحيد  
 ولكننا من القوى الاسميون ان

**كرات بينه**

التي .. في .. من ..  
النصر تنتظر حدوثه في الهلال  
مع الفراق في طريقة حدوث هذه  
المشاكل .. هذا اذا استمر اكثر  
من موسم ..  
بلذا هذا التسليم ؟  
\* \* \* ليس تسليماً ولكن هذه  
هي طريقة الهلال مع المريخ  
تخلل هذه سنوات جيلوا اكثر  
من ١٥٠ .. مريب تقريبا .. وكذا  
وانت اطلع واسم واجمع  
واضرب لتصرف كم اصول مدّة  
يبيلى للمريخ مع الهلال ..

على النجاح .. ولعل من يعثرون هذه  
الصلة الإيجابية مربينا للوطني  
ميلوك الميريك درب منتخب نظمه  
اليد الذي يخوض حاليا بطولة  
مجلس التعاون الخليجي  
فمنذ وصول المنتخب من معسكره

**مقابلة :**  
**محمد يوسف الدوسري**

ويكس الخبرات .. والاستفادة من  
تجارب عظماء البيض .. فهي تسمى  
البحث .. فهي الدراسة الحقيقية !  
الخارجي .. وهو يواصل التدريب  
والانكاد .. وتقلبه والعرق يصيب  
منه .. والجهد واضع على محياه ..  
الا انه رغم كل شيء يصر ويصر به ..  
ويبت عن ما تلتفت ان تسمعه !  
**العمل يصنع !**

وصفة اخرى تجلي في بعض  
الآثار بين الالوانية .. وهم اولئك الذين  
يعملون بصمت .. ويجهلون في الظن  
تأثيرهم بولما السعي الى القصور  
وحب البيوت .. ولعل أبرز مثال على  
ذلك الابن الذي اصابه حب مسكوليه  
علمت منذ سنوات طويلة .. واجدد  
فيها بما يستطيع .. وعندما استندت  
اليه منذ أيام مسكوليه اخري بجناب  
مسكولييه وهي ادارة فريق يستعد  
للمسعود .. لم يأتوا في حصل  
المسكوليه ومتعتها .. ولم يعلم ذلك  
عن ذلك الا بالعصفه .. ففرض مثلا

11















[illegible]





بعضها الآخر .. قصداً منه ان يترك  
لآخرين ان يتلوا بدلهم خاصة  
فيما يتعلق بالعملة الموسمية التي  
تأخذها بعض الأندية الأدبية .  
وفي حوارنا معه طرحنا عليه  
العديد من التساؤلات التي بقي  
منها الكثير .. سألته في بداية  
الحوار ..

في كل مرة أصغى اليه .. اخرج  
بشيء جديد منه .. ليس فقط فيما  
يخص الشعر واحواله .. بل فيما  
يتعلق ايضا بجوانب عديدة تتعلق  
بالمساحة الأدبية وما تعترضها من  
اشياء تستجد في كل يوم ..  
وشاعرنا الاستاذ عبدالله بن  
ادريس في حديثه هذا يعالج بعض  
الجوانب ويبدى ملاحظاته على



## أبورية والجواهرى أفر صفتين من الجيد الشعري



## النسوة ليست من موروثاتنا العربية الأصيلة !! عن مستقبل الشعر ليست مستبشراً ولا متشائماً

وذلك كما فعلت في كتابي كلام  
في أحلى الكلام .. وألف وأقلام  
وبدون شعر أعد الطبع  
ايضا.

**هذا كتابي**  
● كتابك الف وكلام ماذا  
عنه ؟  
● هذا الكتاب عبارة عن  
دراسات شعرية لبعض  
الدواوين الشعرية كديوان  
الاستاذ حسين سرحان  
وديوان الاستاذ طاهر  
زيمشري رحمه الله وديوان  
الشاعر فؤاد الخشن وغيرها  
كما ان الكتاب يضم مقالات  
نقدية ودرود ومناقشات مع  
عدد من الكتاب الذين كتبوا  
فهنالك كتاب كتبوا عن الدكتور  
عبدالعزیز خوجه بعد ان  
اصدر كتابه منهم من يمدح  
ومنهم من كان على العكس من  
ذلك فرددت عليهم بمقال  
بنوان (ايها النقاد الفوارس)  
كذلك يضم الكتاب مقالات  
لاحمد زكي ككتب موازنة بين  
شعري وشعر الدكتور غازي  
القصبي وحسن القرشي ..  
كما ضم الكتاب مناقشات  
جرت بيني وبين الاستاذ  
عبدالقادر الانصاري رحمه  
الله وكذلك مقالات للاستاذ  
احمد حسن الزيات .

**نادي  
الرياض  
الأدبي**  
**يفتح  
أبوابه  
أبداً  
وحضوره  
قائماً**

**حوار /**  
**سمير خوجه بكه**  
وابورية ؟  
● هي تعطي ولم تعظم وهي  
الارض الخصبة لم تتوقف عن  
الولادة في يوم من الايام ..  
والشعراء الحاليين ربما كانوا  
في المستقبل هم القمم التي  
تظهر بعد ان يتطور شعرهم ..  
ذلك انه في كل الاجيال يظهر  
العديد ممن يبرزوا شعرا ولى  
الجيلات الاخرى الادبية .  
**لست متفائلاً  
ولا متشائماً**  
● مستقبل الشعر هل انت من  
إلتقائين به ؟  
● لست مستبشراً ولا  
متشائماً .. وإنما هذا يتوقف  
على ما يحس به الشعراء وما  
يمكن ان يقدموه فالشعر  
يتوقف على الانتاج الذي  
يقدمه شعراء جيل من  
الاجيال .. فاذا كان جيداً  
احتقن به الناس وان كان غير  
ذلك أهمل الناس .  
**انه الاحباط**  
● لكن في وقتنا الحاضر ومن  
خلال ما يقدم هل ترى ان  
حماس الشعراء قد خفت عن  
السابق ؟  
● الشعر في الوقت الحاضر  
ربما خففت منه موهبة الإبداع  
وقد يكون ما وجد في الجيل  
يخفف من حماس الشعراء لان  
يوجدوا انتاجهم حتى يجاروا  
الشعر (الهاتف) .. وبالتالي  
.. او ان الشاعر في الوقت  
الحاضر يشعر ان الشعر لم  
يصبح له الهالة والقيمة التي  
كانت له من قبل .. والشاعر  
كما تعلم اذا أصابه الاحباط  
يضعف عطائه .  
**القصة ليست  
من الموروثات**  
● هناك ما يتوقع ان يكون  
للقصة والرواية شأنًا بديلاً  
عن الشعر .. هل انت مع  
القائين ؟  
● القصة ليست  
موروثاتنا العربية الأصيلة ..  
والشعر فيه العديد من  
القصص كما في مقامات  
الحريزي .. ولكن الأصل  
الباقي هو الشعر مهما وصلت  
القصة فان الشعر هو الاقرب  
على البقاء .. وما يفعله الشعر  
لا تتمكن القصة ولا الرواية من  
عنه .. فالرواية والقصة حين  
تريد ان تبرز شيئاً او تتحدث  
عن تجربة من التجارب فإن  
فيها لف وديوان أما الشعر  
فانه تكثف التجربة تكثفاً  
يجز القصة والرواية عن

**اسباب التوقف**  
● ارى ان تشاؤمكم في النادي  
لا يبرهن ان توقف كالعامة هل  
تلك من سبب ؟  
● الى حد ما نعم فلنشأت  
من توقف منذ عشرين يوماً  
تقريباً .. فحين لدينا دعوة  
اسبوعياً نقدي مساء كل يوم  
ثلاثين حضراً جمة منا  
ناقشوا القضايا الفكرية  
المجموعات القصصية .. وقد  
وقفنا هذه التناوب بمناسبة  
الحج وسيتوقف استئنافها مع  
بداية اول اثنين من شهر  
محرم ان شاء الله .

**مكتبتنا لا تمثل لها**  
● لكن ما الذي يتكرر من  
انشطتكم في النادي خلال  
العملة الصيفية ؟  
● غلبت التي يتكرر  
المحاضرات الوسطى العامة  
لان في العملة الصيفية  
يكون طلبة من المتفرجين في  
الجماعات خارج المنطقة او  
يكونوا منتقلين مسافرين  
خارج منطقة الرياض  
وتوقف المحاضرات  
يعني ان النادي يفتقد  
ابوابه للنادي كما يعلم  
الجميع لديه مكتبة حسنة  
لا يوجد لها مثل تضم  
الكتب والورقيات .. ويريد  
هذه المكتبة العديد من  
القراء والباحثين الذين  
يستعينوا بالراجع لتأجل  
يحدثهم .

**الاستمرار لنادية المصافح**  
● لكن لتسمع في ان اسأل  
ليس بالامكان ايجاد  
الحاضرين خلال العملة  
الصيفية ؟  
● أنا مك بالامكان ان  
تتطلب على ذلك ونقدمو  
الحاضرين .. لكن اذا  
استطعن ان توجد والمعلمين  
كيف نوجد والمتفرجين ..  
فالناس كما تعلم في هذه  
الشهور الصيفية يكونوا خارج  
النادي ولذلك نحن نجد  
الصعوبة في ايجاد المتلقي  
الذي يستمع الى المحاضر  
الذي جاء الى النادي ليقبى  
المحاضرة التي كتبها في وقت  
كبير ليقدم بها المعلومة الجيدة  
للجمهور فمن الصعب ان لا  
يوجد المحاضر كل هذه الاعداد  
التي جاء من اجلها ليقدم لهم  
موضوعاً جديداً فالتسبب كما  
شرحت لك ان تفرق الناس من  
المدارس والجامعات يضعف  
الحضور وبالتالي يضعف  
حماس المحاضر .. فالعدد  
المحدود قد لا يجد عندهم  
الحاضر التجاوب .. ولكن  
استمرارية المحاضرات يصلح  
للنادية التي تقع في مين  
المصافح .. فهذه الاندية  
بإمكانها ان تنشط في الصيف  
لانها تستقبل العديد من  
المصيفين .

**روادنا كثيرون**  
● لكن مشكلة ايجاد المتفرجين  
الا ترى انها قائمة حتى في غير  
اشهر الصيف ؟  
● بالنسبة لنادي الرياض  
● لكن مشكلة ايجاد المتفرجين  
الا ترى انها قائمة حتى في غير  
اشهر الصيف ؟  
● بالنسبة لنادي الرياض

**شعري**  
● وديوان الشعر ماذا عنه ؟  
● هو نتاج سبق وان قدمته  
في العديد من المناسبات  
واعكف على جمعه في هذه  
الايام اضافة الى عدد من  
القصائد الاخرى التي كتبها  
في فترات متباعدة .  
**مرحباً .. أبداً**  
● هل من كلمة تقولها قبل  
الوداع ؟  
● الشكر على اتصالكم ..  
ونادي الرياض يفتح ابوابه  
دائماً وعلى مدار العام ليس  
هناك اياماً يغلظ فيها ابوابه  
فنحن نحرس على ان يستفيد  
جميع الشباب من الامكانات  
التي توفر لهذا النادي  
واسأل الله التوفيق ؟

**الجانزة لا  
تغير الواقع**  
● لكن هذه النظرة الا ترى  
انها اختلفت بعد ان حصلت  
القصة على نوبل والجانزة ؟  
● الجائزة التي حصل  
عليها نجيب محفوظ ليست  
مقياساً .. الرواية شيء والشعر  
شيء آخر .. فالشعر ياق في  
داخل الانسان ويرده المثقف  
وراعى الاصل وهذا لم تصل  
اليه الرواية .  
**هذه اسباب  
قلة انتاجي**  
● اسأل عن انتاجك لماذا قل  
ايضا في هذه الايام ؟  
● انتاجي قل لأنني شغلت  
بالنادي وما فيه من أعمال  
استطاعت ان تصرفني عن  
الكتابة للشعر وكذلك ظروف  
الحياة .. وأنا أقوم الآن  
بتجميع ما تفرق من انتاجي  
وأرجو ان احصل على بعضه

**لم أقل بعد !!**  
● ماذا قلت شعراً في رحيل  
ابورية ؟  
● لم أتمكن حتى الآن من  
قول الشعر في رحيل الشاعر  
المعلق ابورية .. فقد قرأت  
الخير في جريدة الرياض  
صباح اليوم (يوم اجراء  
الحوار) .  
**عميقة الشعر رحلوا**  
● تقول ان الجواهرى هو  
الذي بقي .. هل يعني ذلك  
انتقادنا للشعر الاصيل ؟  
● أنا أقصد ان القمم قد  
انتهتوا وليس الشعر  
الاصيل .. فالشعر الاصيل  
باق ببقاء العملاقة او رحيلهم  
.. فهم الى جانب انتاجهم وما  
تركوه لنا من انتاج وكذلك  
الذين جاؤا من بعدهم هم  
القائمين على حفظ الشعر  
وابداً عن كل ما يسيء اليه .  
**ربما .. في القادم**  
● ايضا العربية هل عجزت  
عن إعطائنا قمم اخرى غير  
الجواهرى وبدوى الجيل

**المؤتمر القادم ..**  
وفيما يتعلق داخلياً بين  
النادية فالتنازع على كل  
ما تم الاتفاق عليه في ذلك  
الاجتماع برئاسة النادي في  
مكة قلادة ان شاء الله على  
متابعة ما اتخذ في ذلك  
الاجتماع .  
**خسارة كبيرة**  
● استاذنا عبدالله .. مات  
الشاعر الكبير عمر ابورية ..  
من ترشح ليأخذ مكانه  
ابورية التي تركها بعد  
المؤتمر القادم ..  
● وفيما يتعلق داخلياً بين  
النادية فالتنازع على كل  
ما تم الاتفاق عليه في ذلك  
الاجتماع برئاسة النادي في  
مكة قلادة ان شاء الله على  
متابعة ما اتخذ في ذلك  
الاجتماع .  
**خسارة كبيرة**  
● استاذنا عبدالله .. مات  
الشاعر الكبير عمر ابورية ..  
من ترشح ليأخذ مكانه  
ابورية التي تركها بعد  
المؤتمر القادم ..

**نعم .. نخطط للقيام**  
● اذا في هذه الايام لماذا لا  
يتكرر التفكير على وضع خطة  
للمؤتمر القادم ؟  
● نحن نضع خطة في كل  
عمل للمؤتمر القادم ونفكر في  
الموضوعات والمحاضرات التي  
سيتم دعوتهم وبالنسبة فيعد  
يومين سينتقد مجلس الادارة  
لهذا الغرض ان شاء الله .  
**الابرز والأقوى**  
● أبرز ما في هذه الخطة ؟  
● مستنقذ المحاضرات  
والأمسيات الشعرية  
والقصصية واللقاءات  
المختلفة ؟  
**ملتقى أبها جيد**  
● ملتقى نادي أبها الادبي  
كيف تراه ؟  
● ملتقى جيد ونشكر  
القائمين عليه وعلى رأسهم  
صاحب السمو الملكي الامير  
خالد الفيصل .



**إعلان مزبنة على تأمير عقار بمكة المكرمة**  
يعلم  
عمر عبدالله أحمد سراج  
الناظر على وقت عبدالخالق بن سالم  
الواقع بشارع حمزة بن عبدالمطلب غرب شارع مكة  
بشارع والمزبنة على السور سراج بشارع  
والشعر على رفاهين وعزلة كبيرة ومزبنة وديوان  
ومزبنة ومزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة  
السيد طاهر مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة  
الرياض في سنة عام ١٤١١ هـ .  
نفس المزبنة مزبنة المزبنة مزبنة مزبنة مزبنة  
حتى مزبنة عام ١٤١١ هـ .  
فما من مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة  
في المزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة  
علم ان المزبنة مزبنة المزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة  
كما مزبنة المزبنة مزبنة المزبنة مزبنة مزبنة مزبنة  
عشر مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة مزبنة  
والله الموفق .

**القصة ليست  
من الموروثات**  
● هناك ما يتوقع ان يكون  
للقصة والرواية شأنًا بديلاً  
عن الشعر .. هل انت مع  
القائين ؟  
● القصة ليست  
موروثاتنا العربية الأصيلة ..  
والشعر فيه العديد من  
القصص كما في مقامات  
الحريزي .. ولكن الأصل  
الباقي هو الشعر مهما وصلت  
القصة فان الشعر هو الاقرب  
على البقاء .. وما يفعله الشعر  
لا تتمكن القصة ولا الرواية من  
عنه .. فالرواية والقصة حين  
تريد ان تبرز شيئاً او تتحدث  
عن تجربة من التجارب فإن  
فيها لف وديوان أما الشعر  
فانه تكثف التجربة تكثفاً  
يجز القصة والرواية عن

**عميقة الشعر رحلوا**  
● تقول ان الجواهرى هو  
الذي بقي .. هل يعني ذلك  
انتقادنا للشعر الاصيل ؟  
● أنا أقصد ان القمم قد  
انتهتوا وليس الشعر  
الاصيل .. فالشعر الاصيل  
باق ببقاء العملاقة او رحيلهم  
.. فهم الى جانب انتاجهم وما  
تركوه لنا من انتاج وكذلك  
الذين جاؤا من بعدهم هم  
القائمين على حفظ الشعر  
وابداً عن كل ما يسيء اليه .  
**ربما .. في القادم**  
● ايضا العربية هل عجزت  
عن إعطائنا قمم اخرى غير  
الجواهرى وبدوى الجيل

**المؤتمر القادم ..**  
وفيما يتعلق داخلياً بين  
النادية فالتنازع على كل  
ما تم الاتفاق عليه في ذلك  
الاجتماع برئاسة النادي في  
مكة قلادة ان شاء الله على  
متابعة ما اتخذ في ذلك  
الاجتماع .  
**خسارة كبيرة**  
● استاذنا عبدالله .. مات  
الشاعر الكبير عمر ابورية ..  
من ترشح ليأخذ مكانه  
ابورية التي تركها بعد  
المؤتمر القادم ..

**نعم .. نخطط للقيام**  
● اذا في هذه الايام لماذا لا  
يتكرر التفكير على وضع خطة  
للمؤتمر القادم ؟  
● نحن نضع خطة في كل  
عمل للمؤتمر القادم ونفكر في  
الموضوعات والمحاضرات التي  
سيتم دعوتهم وبالنسبة فيعد  
يومين سينتقد مجلس الادارة  
لهذا الغرض ان شاء الله .  
**الابرز والأقوى**  
● أبرز ما في هذه الخطة ؟  
● مستنقذ المحاضرات  
والأمسيات الشعرية  
والقصصية واللقاءات  
المختلفة ؟  
**ملتقى أبها جيد**  
● ملتقى نادي أبها الادبي  
كيف تراه ؟  
● ملتقى جيد ونشكر  
القائمين عليه وعلى رأسهم  
صاحب السمو الملكي الامير  
خالد الفيصل .

١٤١١ هـ - ١٤١٢ هـ



